

축적으로 운용해야 한다고 보아진다.

그리고, 우리나라 수산물 수출업체는 영세하기 때문에 해외정보수집과 시장개척에 있어서도 민·관 기관이 적극 지원해 주어야 하며 특히 고부가가치 상품을 수출 할 수 있도록 포장기술 등을 지도해 주고 수출기간을 최대한 단축시켜 줌으로써 신선도를 유지하여 높은 부가가치를 얻을 수 있도록 협력해야겠다.

13. 사회적 억압과 극복으로서의 소통

- 울프의 『델러웨이 부인』을 중심으로 -

영어영문학과 이 민 영

지도교수 박 옥 선

지금까지도 인간은 인간의 문명을 창조하고 발전시키며, 인간의 진보를 위해 노력해 오고 있다. 그러나 이러한 문명과 사회체제는 인간에게 편리성은 제공하였지만, 인간만이 가지고 있는 자유, 개성 그리고 인권 등을 침해해 나가며 인간의 존엄성을 마비하고 있다. 현대사회의 이러한 비인간적인 사회현상은 인간소외라는 용어를 낳았고, 따라서 인간 실존에 대한 의구심을 갖게 하였다.

본 논문은 버지니아 울프의 『델러웨이 부인』(Mrs. Dalloway)이라는 작품을 통하여 사회의 억압적인 속성에 대하여 알아보고, 20세기 영국 국민들이 어떻게 사회적 억압을 받았으며 또 어떻게 극복하고 있는지를 등장인물들을 중심으로 살펴보고 논의해 보고 있다.

1923년의 영국은 대내적으로 자유당이 몰락하고 노동당이 부상함으로써 혼란기를 맞고 있었고, 대외적으로는 인도와 아일랜드의 독립의 욕구로 대영제국은 기존의 가치가 도전을 받는 상황에 처해 있었다. 이러한 변화를 받아들이기 힘들었던 대영제국의 지배계급은 대중들의 감정을 억누르도록 강요하고 획일화하는 금욕주의를 하나의 이데올로기로 내세우게 되었고, 권위를 내세워 명확하지 않은 인물이나 실체에 강한 영향력을 행사하게 한다. 이러한 억압과 이데올로기는 개인의 개성과 존엄성은 무시한 채 그 힘을 대중들에게 드러내고 있었다. 이러한 상황 속의 인간들은 서로의 진실된 감정은 숨긴 채 가면을 쓰고 살아갔고, 상호간에 믿음을 상실하고 원만한 의사소통도 단절된 채 살아가는 고립된 존재로 바뀌어 가고, 클래리서는 물론, 소설 속의 여러 인물들이 이런 억압 속에서 원만한 의사소통도 단절된 채 불안감과 고독감을 느끼며 살아가는 고립된 존재로 묘사되고 있다.

이러한 억압 속에서 셉티머스는 방황하며 사회로부터 정신병자로 규정지어져 살아간다. 그

는 억압하는 사회를 견디지 못하고 자신을 사회와 단절하게 되고, 거기서 오는 고독과 불안감은 결국 자살을 선택하게 만든다. 사회적 억압은 자살로 이끌 수 있을 정도로 치명적인 것임을 보여준다. 그러나 셉티머스에게 있어서 이 자살은 세상과의 의사소통의 하나로, 유지하고 싶었던 자신의 고유한 영역을 침해받지 않으려는 그만의 선택이 된다.

셉티머스의 죽음을 간접적으로 경험한 클래리서는 자신이 느끼는 고독감, 무력감 그리고 불안감 역시 사회적 억압 속에서 오는 것임을 알게 되고, 이런 극단적인 고독감은 삶을 자살로도 이끌 수 있다는 것을 깨닫고, 이상적인 인간관계의 필요성을 절감하며 파티를 긍정적 인간관계를 형성할 수 있는 공간으로 제시한다.

울프는 사회체제의 억압에 대한 인간소외를 극복하는 대안으로서 올바른 인간관계 형성을 보고 있고 이러한 인간관계의 회복을 위해 파티라는 장소를 선택하고 있다. 올바른 인간관계는 자신의 정체성 확립이 선행되어야 하는 것이며, 개성의 존중을 동반한 긍정적 인간관계는 삶을 풍요롭게 만들 수 있는 것임을 강조하고 있다.

14. 『세일즈맨의 죽음』에 나타난 공동체 해체위기



영어영문학과 송 선 옥
지도교수 박 옥 선

사회극작가인 밀러는 미국사회에 엄청난 정신적 윤리적 충격을 주었던 1930년대 경제대공황을 체험하면서 산업사회의 소시민이 겪는 비극적 상황이 그들의 내적인 갈등보다는 그를 둘러싼 거대한 부조리가 토해내는 사회문제에 기인된다는 점을 인식하고, 사회가 개인에 대한 또는 개인이 사회에 대한 관계의 중요성을 작품들을 통하여 강조하였다. 본 연구에서는 밀러의 걸작품인 『세일즈맨의 죽음』에서 나타난 산업사회에 적응하지 못한 소시민이 자신이 속한 사회와 가족공동체로부터 외면당하고 자살이라는 파국에 이르게 되는 과정에서 그의 정체성과 인간존엄성이 기반을 두고 있는 공동체가 해체되는 양상에 대해 분석하였다.

이 극에서 주인공 윌리는 현실과 이상을 구별하지 못하고 허망한 성공의 꿈을 추구하는 인물로, 사회에 제대로 적응하지 못하는 개인적 결함을 지닌 인물이지만, 대신 현대 사회의 평범한 소시민을 대변할 수 있는 인물로 나타나진다. 그는 직장인으로서 사회에 있어서 인간의 가치관과 정체성이 반영된 사회의 일원이 되기를 원했지만, 그의 아버지세대로부터 이어 받은 사회에 대한 개인의 가치관이 산업사회에서는 더 이상 적용되지 않고 그로 인해 그는 사회로부터 외면당하게 된다. 결국 윌리는 시대착오적인 산업사회의 희생자로 전락하면서 그가 속한 전통사회가 산업사회에서 도태되고 해체되는 비극적 양상을 보여준다.